



VIMY: Canada's Memorial to a Generation

This wonderful book is a poignant tribute to the Vimy Memorial in France. It tells the fascinating story of the selection, construction and restoration of an iconic monument which commemorates Canada's contribution to the First World War and the 65,000 soldiers who died.

Written by architectural historian Jacqueline Hucker and restoration architect Julian Smith, who were part of the international conservation team responsible for restoring the Vimy Memorial from 2004-2007, the book places the monument within the context of the history of both the First World War and the art of military commemoration.

Imposing, stunningly stark and hauntingly beautiful, Walter Seymour Allward, a leading Canadian monumental sculptor of the 20th century, deliberately set his design apart from more traditional approaches to memorials that celebrated military leaders. Instead, his modern-classical design honours the heroism of the ordinary soldier while evoking the devastating loss of so many.

The story unfolds in 10 chapters, with photos enhancing each page of this beautifully laid-out book. The authors describe Allward's inspiration and the challenges of building his monumental structure on

Vimy Ridge, the location of the most intense and costly victory in terms of human life in Canadian military history. They tell the engrossing story of the search for the perfect brilliantly white limestone, eventually found in a Roman-era quarry in Seget, Croatia, and the solemn process of engraving the 11,285 names of those Canadians whose bodies were never identified.

They address the importance of the memorial's relationship to the landscape, which was critical for Allward. Unlike all other monuments to the First World War, which are set in walled and organized gardens, the Vimy Memorial is surrounded by scarred fields pitted with old shell holes described as "a non-landscape retained in order to preserve a stark image of war."

The final two chapters focus on the monument's decline in the decades following the Second World War and the subsequent three-year restoration project that ended in its rededication in April 2007.

Deeply moving, and scholarly in its detail, this remarkable history of the Vimy Memorial and its meaning for Canadians was made possible by the commitment of Valerie Cousins, managing editor of Sanderling Press (www.sanderlingpress.com), to foster public appreciation and enjoyment of this remarkable work of art.

VIMY: Canada's Memorial to a Generation, by Jacqueline Hucker and Julian Smith. ISBN: 978-0-9879734-0-5. Soft cover, 128 pages, \$25.00. Published by Sanderling Press, Ottawa, 2012.



VIMY: Canada's Memorial to a Generation

Ce magnifique ouvrage est un hommage saisissant au monument commémoratif de Vimy, en France. Il raconte le fascinant récit du choix, de la construction et de la restauration d'un monument emblématique qui commémore l'action du Canada dans la Première Guerre mondiale et ses 65 000 soldats qui y ont péri.

Rédigé par l'historienne de l'architecture Jacqueline Hucker et l'architecte en restauration Julian Smith, qui faisaient partie de l'équipe internationale chargée de restaurer le monument de Vimy entre 2004 et 2007, le livre situe le monument dans le contexte historique à la fois de la Première Guerre mondiale et de l'art de la commémoration militaire.

Imposant, saisissant de sévérité et d'une beauté magnifique, Walter Seymour Allward, éminent sculpteur de monuments canadien du 20^e siècle, s'est délibérément écarté de la conception traditionnelle des monuments commémoratifs mettant en valeur les dirigeants militaires. Au lieu, sa création à la fois moderne et classique rend hommage à l'héroïsme du soldat ordinaire tout en évoquant les terribles pertes subies.

Le récit se décline en 10 chapitres illustrés de photos qui rehaussent chaque page de cet élégant ouvrage. Les auteurs décrivent l'inspiration d'Allward et les défis qu'il a fallu relever pour

construire cette immense structure sur la crête de Vimy, lieu de la victoire la plus coûteuse en vies humaines de l'histoire militaire du Canada. Ils relatent la quête absorbante de la parfaite pierre calcaire d'une blancheur éclatante, qui sera finalement trouvée dans une carrière de l'ère romaine à Seget, en Croatie. Ils racontent comment ont été inscrits sur le monument les noms de 11 285 Canadiens dont les restes n'ont jamais été identifiés.

Allward attachait une importance capitale à la relation entre le monument et le paysage. Au contraire de tous les autres monuments de la Première Guerre mondiale sis dans des jardins emmurés et organisés, celui de Vimy est entouré des champs portant les cicatrices de cratères d'obus et décrits comme « un non-paysage conservé pour préserver une image crue de la guerre ».

Les deux derniers chapitres se penchent sur le déclin du monument dans les décennies qui ont suivi la Deuxième Guerre mondiale, puis le projet de restauration de trois ans qui a mené au renouvellement de sa dédicace en avril 2007.

Profondément émouvante et d'une précision académique, cette remarquable histoire du monument de Vimy et de son sens pour les Canadiens a pu être produite grâce à la détermination de Valerie Cousins, directrice de Sanderling Press (www.sanderlingpress.com), à faire connaître et apprécier cette remarquable œuvre d'art.

VIMY: Canada's Memorial to a Generation, par Jacqueline Hucker et Julian Smith. ISBN: 978-0-9879734-0-5. Couverture souple, 128 pages, 25 \$. Publié par Sanderling Press, Ottawa, 2012.