

The Indomitable Jane Nicholson: Thinking Big in Annapolis Royal—One Building at a Time

Jane Nicholson is fascinated by transformation. Her one-woman company, Mrs. Nicholson Inc., has two award-winning heritage projects in Annapolis Royal, Nova Scotia, to its credit and several new initiatives under way.

“I love to take a building nobody wants and transform it into something useful, relevant and beautiful,” says Jane, whose appreciation of old buildings was shaped by her personal experience as an immigrant to Canada with her family in 1956. “We arrived in our new country with three suitcases and not much else, so I learned at an early age to see the beauty in other people’s leftovers.”

In 1990, the abandoned Annapolis Royal train station was one of those leftovers in need of a visionary. “I felt sad going past it,” says Jane. But when she complained about the state of affairs, a fellow town resident challenged her to do something about it. Jane Nicholson took that challenge to heart, developed a powerful vision for the building’s future and gained the trust and support of town officials. “It’s not rational to buy and restore an abandoned, flooded, rotting commercial structure that nobody wants! I had to form a company to own it, find a team who’d help me save it, and locate a tenant who would be willing to rent a heritage-designated building.”

Fifteen years after the last train rolled through town, Jane welcomed over 200 visitors to a joyful Open House at the station. Today, the renovated building is the home of CARP, the Clean Annapolis River Project, an environmental non-profit agency dedicated to the health of the Annapolis River watershed.

The rehabilitation of Annapolis Royal’s Ruggles-Munro house, a Georgian home from 1818, further honed Jane’s skills in heritage project



Jane Nicholson in the Ruggles-Munro house during its open house celebrations in 2007.

Jane Nicholson dans la maison Ruggles-Munro lors de sa journée portes ouvertes en 2007.

management. Both projects have been recognized with Annapolis Royal Building Awards and with Awards of Excellence from the Heritage Trust of Nova Scotia.

Thirty-five years of experience in the communications field have contributed to Jane’s successful projects. “It’s all about the story,” she says. “Buildings need us to tell their stories—to be an advocate for them.” Her advice to potential heritage developers focuses on communication skills. “In order to get financing, approvals and, ultimately, a tenant or a buyer, you need to convince people you are not crazy for caring about an old building. It’s easy for folks to say ‘no’ to an idea that’s outside their comfort zone. Your job is to convince them to say ‘yes’. That means communicating.”

Volunteerism is central to Jane Nicholson’s life. She has served on the board of directors of Heritage Montréal

and the advisory board of the Pier 21 National Historic Site, and joined the board of the Community Foundation of Nova Scotia in 2010. Recently retired from six years on the board of the Annapolis Heritage Society, the last four as Vice Chair, she continues as a volunteer with the Society’s Sinclair Inn Restoration Committee. Jane was instrumental in securing matching funds for a recent Parks Canada National Historic Sites Cost-Sharing Program grant to restore the Inn (1708-1710), one of the oldest wooden structures in Canada. She has also thrown her support behind a new project to create the Annapolis Royal Car Institute—a centre that would preserve the skills necessary to restore vintage automobiles, and in the process provide a new use for a historic 1939 gas station. “I’ve reached a point in my life where I’ve learned to think big,” says Jane, “and take the occasional leap of faith.”

Jane Nicholson : De grandes idées pour Annapolis Royal – un bâtiment à la fois

Jane Nicholson est fascinée par la transformation. Son entreprise très personnelle, Mrs. Nicholson Inc., a complété deux projets patrimoniaux primés à Annapolis Royal (Nouvelle-Écosse) et travaille à plusieurs autres. « J'aime prendre un bâtiment dont personne ne veut et le transformer en quelque chose d'utile, pertinent et beau », dit-elle. Son appréciation des anciens bâtiments a été façonnée par son expérience d'immigrante au Canada, où elle est arrivée avec sa famille en 1956. « Nous sommes arrivés avec pratiquement toutes nos possessions dans trois valises, donc j'ai très tôt appris à voir la beauté dans les restes des autres. »

En 1990, la gare ferroviaire abandonnée d'Annapolis Royal était un de ces restes attendant les attentions d'un visionnaire. « J'étais attristée quand je passais devant », dit Jane. Lorsqu'elle s'est plainte de son triste état, un autre résident de la localité l'a mise au défi d'y faire quelque chose. Elle a décidé de relever ce défi, élaboré une puissante vision de l'avenir de l'immeuble et acquis la confiance et l'appui des responsables municipaux. « Il n'est pas rationnel d'acheter et restaurer une structure commerciale abandonnée, inondée, pourrissante qui n'intéresse personne! J'ai dû créer une entreprise pour en assumer la propriété, former une équipe qui m'aiderait à la sauver et trouver un locataire qui accepterait d'emménager dans un bâtiment patrimonial désigné. »

Quinze ans après que le dernier train a traversé la localité, Jane a accueilli plus de 200 visiteurs à une joyeuse réception portes ouvertes à la gare. Aujourd'hui, le bâtiment est le siège du Clean Annapolis River Project (CARP), un organisme sans but lucratif voué à l'environnement et à la santé du bassin de la rivière Annapolis.

Ensuite la remise en état de la maison Ruggles-Munro d'Annapolis Royal, une demeure géorgienne de 1818, a permis à Jane de perfectionner encore ses aptitudes en gestion de projet patrimonial. Les deux projets ont remporté des prix du bâtiment d'Annapolis Royal et des prix d'excellence du Heritage Trust of Nova Scotia.

Les 35 ans d'expérience de Jane dans le domaine des communications ont contribué au succès de ses projets. « Tout est dans l'histoire à raconter, soutient-elle. Les bâtiments doivent nous raconter leurs histoires – les mettre en valeur. » Ses conseils aux aspirants promoteurs d'immeubles patrimoniaux visent surtout les aptitudes en communication : « Pour obtenir du financement, les approbations voulues puis en bout de ligne un locataire ou un acheteur, vous devez convaincre les gens que vous n'êtes pas fou de vous soucier d'un ancien bâtiment. Il est facile pour les gens de dire "Non" à une idée inusitée. Votre tâche consiste à les convaincre de dire "Oui". Pour cela, il faut communiquer. »

Le bénévolat occupe une place centrale dans la vie de Jane Nicholson. Elle a

été membre du conseil d'administration d'Héritage Montréal et du comité consultatif du lieu historique national du Quai 21. Elle siège au conseil d'administration de la Community Foundation of Nova Scotia depuis 2010. Elle vient de se retirer du conseil de la Société du patrimoine d'Annapolis après six ans de présence, dont les quatre dernières années en tant que vice-présidente. Elle continue de travailler comme bénévole au sein du comité de restauration de l'auberge Sinclair (1708-1710) de la Société. Ce bâtiment est une des plus anciennes structures en bois au Canada. Elle a joué un rôle essentiel dans l'obtention de fonds de contrepartie pour sa restauration dans le cadre du Programme de partage des frais des lieux historiques nationaux de Parcs Canada. Elle a aussi appuyé activement un nouveau projet visant à créer l'Institut automobile d'Annapolis Royal – un centre qui préserverait les aptitudes nécessaires à la restauration d'autos anciennes et qui donnerait une nouvelle vocation à une station-service historique de 1939. « J'en suis arrivé au stade de ma vie où j'ai appris à voir grand et à faire de temps à autre un acte de foi », dit Jane.

Preview next issue

Aperçu du prochain numéro

Beyond the Battlefield: Niagara's historic houses and the War of 1812
Au-delà du champ de bataille : Les maisons historiques du Niagara et la guerre de 1812

All Aboard! Fredericton's Union Railway Station is back in business
Tous à bord! La vieille gare Union de Fredericton reprend du service

