

Guelph's Former Loretto Convent Going Green as Civic Museum

It's taken a few years, but it seems the fate of the historic Loretto Convent will not be a wrecking ball after all. Rather, with "green" renovations and an addition it will become Guelph's new Civic Museum. The City is leasing the site from the Catholic Diocese of Hamilton.

Katherine McCracken, director of Guelph Museums, said "This is an adaptive reuse project, not a restoration of the Loretto Convent. While the limestone walls and some historic features will be maintained, the interior spaces will be designed to meet the needs of a modern community museum."



Rendering: The Ventin Group Architects

Loretto convent rendering showing new addition.

Le couvent Loretto : un dessin montrant la nouvelle addition.

Situated in the heart of downtown and adjacent to the Church of Our Lady Immaculate, National Historic Site, the convent was on the brink of demolition only a few years ago (see *Héritage*, summer 2004 and winter 2005). The landmark was built around 1855 with an 1872 chapel addition. The plan is to give it a completely new interior and provide approximately 2,350 square metres of space—all designed to meet the LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) Silver standard. The grounds will include patron parking and outdoor programming areas.

Ian Panabaker, heritage and urban design planner for the city, said the current design fits within the \$12.7-million budget, of which \$6 million is to come from the provincial and federal governments. He added that while the economic downturn could make it harder to reach the city's \$500,000 fundraising goal, the upside is that construction might be a bit cheaper.

Renovations could start this fall and take about a year, with the new museum set to open in 2011, Mr. Panabaker said.

With this project, Guelph shows a growing awareness that a heritage building is often a green building—and worth saving for more than its history.

When designing more energy efficient "green" buildings, architects use thicker walls for thermal mass, windows that open for fresh air, high ceilings to let light deeper into buildings, and attractive stairways to minimize elevator use—all features typically found in historic buildings.

Guelph residents had their first chance to see the proposed museum design in January. Lead architect Paul Sapounzi of the Ventin Group Architects called the glass extension on the east side of the building, which would house a staircase, a transparent "jewel case." However, some residents thought it would obscure or change the outline of the historic building. He assured them that the building would be visible through the glass.

The architects worked around tremendous challenges to create the new design, said Mr. Sapounzi. These included a height difference between street level and the building that's equivalent to about three storeys, high standards for wheelchair accessibility, poor maintenance of several parts of the building, and an awkward construction over the years that has led to many partial storeys in the building.

Wendy Shearer, the landscape architect for the project, said that the design connects the museum to downtown by means of a long pathway. This could have historic signs posted along it, effectively making it a museum exhibit, she added.

Guelph Mercury News, *Ont.*, 01/14/09; ACORN, Vol. 33, No. 1, 2008; and Guelph Civic Museum News, 07/24/08 and 07/26/08.

L'ancien couvent Loretto de Guelph passe au vert en devenant musée municipal

Il a fallu quelques années, mais il semble que l'historique couvent Loretto échappera finalement au boulet du démolisseur. Au lieu, après des rénovations écologiques et un agrandissement, il deviendra le nouveau musée municipal de Guelph. La ville loue la propriété du diocèse catholique de Hamilton.

Selon Katherine McCracken, directrice des musées de Guelph, « Il s'agit d'un projet de réutilisation adaptée et non d'une restauration du couvent Loretto. Les murs de pierre calcaire et certains éléments historiques seront conservés, mais les espaces intérieurs seront aménagés pour

devoir ouvrir en 2011, a indiqué M. Panabaker.

Par ce projet, Guelph fait preuve d'une prise de conscience du fait qu'un bâtiment patrimonial est souvent un bâtiment écologique – et que ce n'est pas seulement pour son histoire qu'il vaut la peine d'être sauvé.

Lorsqu'ils conçoivent des bâtiments écologiques consommant moins d'énergie, les architectes recourent à des murs plus épais créant une masse thermique, à des fenêtres qui ouvrent pour obtenir de l'air frais, à des plafonds élevés pour mieux laisser la lumière pénétrer et à des escaliers attrayants de préférence à des ascenseurs – soit autant d'éléments qui se trouvent habituellement dans les bâtiments historiques.

Les résidents de Guelph ont pu découvrir les plans du projet de musée en janvier. L'architecte principal Paul Sapounzi a appelé l'annexe vitrée du côté est du bâtiment, qui abritera un escalier, un « écran » transparent. Cependant, certains résidents ont craint qu'il ne fasse ombre au bâtiment historique ou modifie son apparence. M. Sapounzi a assuré que l'immeuble serait visible à travers le verre.

Les architectes ont relevé de grands défis pour créer le nouveau concept, a-t-il indiqué. Il y avait ainsi une différence de hauteur entre le niveau de la rue et le bâtiment équivalant à environ trois étages, des normes élevées pour l'accessibilité en fauteuil roulant, le mauvais état d'entretien de diverses parties de l'immeuble et un aménagement maladroit au fil des ans faisant en sorte qu'il y a plusieurs étages partiels dans le bâtiment.

Wendy Shearer, l'architecte paysagiste du projet, a précisé que pour relier le musée au centre-ville, les plans comprennent un long sentier menant à la propriété qui sera agrémenté d'enseignes historiques et fera de ce fait partie du musée.

Guelph Mercury News, *Ontario*, 09/01/14; ACORN, vol. 33, n° 1, 2008; et Guelph Civic Museum News, 08/07/24 et 08/07/26.

« Heritage Saskatchewan » Un nouvel organisme prometteur

Le forum sur le patrimoine 2009 *Saskatchewan's Heritage: Looking Forward* servira probablement de conférence fondatrice d'un nouvel organisme portant provisoirement le nom de Heritage Saskatchewan. Les promoteurs de cette nouvelle entité provinciale vouée au patrimoine s'emploient actuellement à en établir les bases.



Photo : J. David McAuley Architect Inc.

Loretto convent
north elevation
today.

L'élévation nord du
couvent Loretto
aujourd'hui.

répondre aux besoins d'un musée communautaire moderne. »

Situé au cœur du centre-ville à côté de l'église Our Lady of the Immaculate Conception, un lieu historique national, le couvent était sur le point d'être démolit il y a à peine quelques années (voir Patrimoine, été 2004 et *Héritage*, hiver 2005). L'édifice a été construit vers 1855, et une chapelle y a été ajoutée en 1872. L'espace intérieur sera entièrement réaménagé, donnant une superficie d'environ 2 350 mètres carrés, le tout conçu selon la norme Argente de LEED (Leadership in Energy and Environmental Design). Le terrain comprendra un stationnement pour les visiteurs et des aires d'activités extérieures.

Ian Panabaker, planificateur du patrimoine et de l'urbanisme de la ville, affirme que le projet actuel respecte le budget de 12,7 millions de dollars, dont 6 millions de dollars proviendront des gouvernements provincial et fédéral. Il ajoute que si le ralentissement économique risque de compliquer la levée de fonds de 500 000 \$ prévue par la ville, en revanche la construction pourrait être un peu moins coûteuse.

Les rénovations pourraient débuter cet automne et exiger environ un an, de sorte que le nouveau musée

“Heritage Saskatchewan” – Nascent Organization Shows Promise

The 2009 Heritage Forum *Saskatchewan’s Heritage: Looking Forward* is expected to be the founding conference for Heritage Saskatchewan, a new provincial heritage organization currently in its development stage.

SaskCulture Inc. staged the event on February 21 in Regina. Key stakeholders in Saskatchewan’s heritage community have been consulted on an organizational framework for this new, broadly representative heritage organization.

The keynote speaker is Ian Wilson, chief librarian and archivist with Libraries and Archives Canada.

A discussion paper on the organizational framework will be presented for forum participants to review. It will outline the recommended purposes, principles and structure for Heritage Saskatchewan.

Over the past few months Ken Alecxe, consultant to SaskCulture’s Heritage Community of Interest Committee, interviewed a number of different heritage groups—including Architectural Heritage Saskatchewan, Museums Association of Saskatchewan, and the Rural History and Culture Association—to ascertain what the community’s needs and expectations would be from a provincial body. Mr. Alecxe reported that the groups were unanimous in their support for the new organization. He said the respondents also provided invaluable insights into the key issues, activities and challenges this new organization would face.

Emphasis was placed on the work Heritage Saskatchewan could do in raising public awareness of the value of heritage and its overlap with other cultural areas, such as tourism and the creative arts.

Following the forum, SaskCulture hopes to finalize the organization’s purpose and structure. SaskCulture’s board of directors will appoint an interim board for the new organization which will be launched by April 2009.

Visit www.saskculture.sk.ca for the latest news. Heritage e-Advocate, Sask., Vol. 3, Issue 2, 01/09.

Yellowknife’s Mining Landmark May be Saved

Yellowknife Mayor Gord Van Tigh said in early January that an engineering study was under way to determine the cost of refurbishing the Robertson shaft, a landmark from the city’s gold mining history. He also stated that the City was looking to contribute funding for its restoration.

The Robertson shaft headframe is a towering 75-metre, 25-storey structure in Yellowknife’s defunct Con Mine site, which produced about 5.3 million ounces of gold over 65 years until it closed in 2003.

The site’s current owner, Newmont Mining Corp., had planned to demolish the 34-year-old headframe last summer as it works on pulling apart the mine and cleaning up the site.

However, dozens of Yellowknife residents lobbied against tearing it down at a rally on November 10. About 30 people (including representatives from the NWT Mining Heritage Society, the mining heritage museum, pilots, Great Slave Cruising Club, long-time residents, former employees and the local kayaking club) argued the iconic structure is an important part of Yellowknife’s skyline, acting as a marker for pilots, snowmobilers, and boaters on Great Slave Lake.

Ryan Silke, director of the NWT Mining Heritage Society, said that there are many examples of old mineshaft headframes preserved across Canada, “though probably none as large as the Robertson.” He said the society provided the City with examples of other headframe landmarks (Timmins and Cobalt, Ontario) that were saved for less than \$300,000.

“How many radio towers can you put on the roof and rent out? Can the rooms inside be used as offices? Is there a way that you could have a viewing facility?” asked Mayor Van Tigh. “Those things have to come together to show we can take it over with minimum cost to the community and then away we go.”

In late November, city council asked staff to look at the cost of taking on the mineshaft, including maintenance and insurance.

“We want to be careful that we don’t place additional burdens on ratepayers,” said councillor Paul Falvo at the meeting, “but the headframe is an important landmark, no matter which direction or what way you arrive in Yellowknife.”

Northern News Services, 01/07/09; CBC News, 11/28/08; and NWT Heritage Mining Society, www.pwnhc.ca/nwtminingcentre.

C'est l'entreprise SaskCulture Inc. qui organise le forum le 21 février à Regina. Des acteurs clés du milieu du patrimoine de la Saskatchewan ont été consultés sur le cadre organisationnel du nouvel organisme du patrimoine destiné à être largement représentatif.

Le conférencier principal est Ian Wilson, bibliothécaire et archiviste du Canada, auprès de Bibliothèque et Archives Canada.

Un document de discussion sur le cadre organisationnel sera présenté aux participants. Il décrira les buts, les principes et la structure recommandés pour Heritage Saskatchewan.

Depuis quelques mois, Ken Alecxe, consultant auprès du comité de SaskCulture sur la communauté d'intérêts du patrimoine, a interviewé des représentants de divers groupes voués au patrimoine – dont Architectural Heritage Saskatchewan, l'Association des musées de la Saskatchewan et la Rural History and Culture Association. Il s'agissait de déterminer quels sont les besoins du milieu et quelles seraient ses attentes à l'égard d'un organisme provincial. M. Alecxe a indiqué que les groupes ont exprimé un appui unanime envers la nouvelle organisation. Les personnes qu'il a interviewées ont aussi apporté des points de vue précieux sur les enjeux et défis de cette nouvelle organisation ainsi que sur ses activités.

Elles ont surtout insisté sur le travail que Heritage Saskatchewan pourrait accomplir en vue de sensibiliser le public à la valeur du patrimoine et son importance pour d'autres domaines culturels comme le tourisme et les arts créatifs.

À la suite du forum, SaskCulture entend définir l'objet et la structure de l'organisme. Le conseil d'administration de SaskCulture nommera un conseil d'administration provisoire pour le nouvel organisme, qui sera lancé d'ici avril 2009.

Pour de plus amples renseignements, voir www.saskculture.sk.ca.

Heritage e-Advocate, vol. 3, n° 2, 01/09.

Le monument minier de Yellowknife est peut-être sauvé

Le maire de Yellowknife Gord Van Tigh a affirmé au début de janvier qu'une étude technique avait été entreprise pour déterminer combien il en coûterait de remettre en état le chevalement Robertson, un monument témoignant de l'histoire de la ville dans l'extraction minière de l'or. Il a aussi

déclaré que la ville envisageait de contribuer des fonds à la restauration.

Le chevalement du puits de mine Robertson est une immense structure de 75 mètres, ou 25 étages, sur l'ancien site de la mine Con de Yellowknife qui a produit quelque 5,3 millions d'onces d'or en 65 ans. Il a été fermé en 2003.

Le propriétaire actuel des lieux, la Newmont Mining Corp., avait prévu de démolir la construction de 34 ans dans le cadre de la fermeture de la mine et du nettoyage du site.

Pendant, des douzaines de résidents de Yellowknife ont milité pour s'opposer à la démolition. Ils ont organisé un ralliement le 10 novembre où environ 30 personnes (y compris des représentants de la NWT Mining Heritage Society, du musée du patrimoine minier, du Great Slave Cruising Club et du club de kayak local ainsi que des pilotes, des résidents de longue date et d'anciens employés) ont fait valoir que la structure est un élément important du panorama urbain de Yellowknife. Elle est un point de repère pour les pilotes, les motoneigistes et les navigateurs sur le Grand lac des Esclaves.

Le directeur de la NWT Mining Heritage Society Ryan Silke indique qu'il y a de nombreux anciens chevalements de mines préservés, « mais probablement aucun aussi grand que le Robertson ». Il dit que la société a fourni à la ville des exemples (Timmins et Cobalt, en Ontario) qui ont été sauvés pour moins de 300 000 \$.

« Combien d'antennes de radio peut-on mettre sur le toit contre un loyer? Y a-t-il des locaux qui peuvent servir de bureaux? Y a-t-il moyen de créer un observatoire? Il faut réunir ces éléments, dit le maire Van Tigh, pour montrer que nous pouvons assumer le projet à un coût minimum pour la collectivité. Et ensuite, en avant! »

À la fin de novembre, le conseil municipal de Yellowknife a demandé au personnel d'examiner le coût de la reprise du puits de mine, y compris l'entretien et l'assurance.

« Nous voulons faire attention de ne pas imposer des fardeaux supplémentaires aux contribuables, a dit le conseiller municipal Paul Falvo à la réunion. Mais le chevalement est un repère visuel important, peu importe depuis quelle direction et de quelle façon vous arrivez à Yellowknife. »

Northern News Services, 09/01/07; CBC News, 08/11/28; et NWT Heritage Mining Society, www.pwnhc.ca/nwtminingcentre.