

**Norbert et Helga Sattler**  
**Artisans verriers et restaurateurs**  
**Sattler Stained Glass Studio Ltd., West LaHave (Nouvelle-Écosse)**



Blaine Corkum en train de sertir le vitrail dans des plombs.

Lorsque Helga rencontre Norbert, elle habite la Rhénanie en Allemagne et travaille comme infirmière.

Mais sa rencontre avec Norbert Sattler vient bouleverser sa vie – dans le bon sens du terme.

Norbert est compagnon « artisan verrier », et vient de terminer l'exténuant apprentissage de sept ans exigé en Allemagne. Artiste et homme d'ambition, Norbert tient à établir son propre atelier de vitrail. Il invite Helga à se joindre à lui – à son entreprise, à sa profession et à sa vie. Elle dit « oui ».



Helga est la première apprentie de Norbert. Il lui enseigne les principes

fondamentaux du verre et elle peut dorénavant couper le verre et souder au plomb avec savoir-faire. Mais elle doit aussi gérer l'entreprise puisque Norbert n'y porte aucune attention.

Il semble que c'est au moment où Helga reprend le dessus que Norbert lui annonce un nouveau projet : déménager dans le comté de Lunenburg en Nouvelle-Écosse au Canada.



L'église anglicane St. John à Lunenburg, après l'incendie.

La famille Sattler, avec de jeunes enfants dans leur sillage, quitte l'Allemagne. Ils établissent leur nouveau chez-soi et leur nouvel enseigne d'atelier à West LaHave, à proximité de Lunenburg.

L'atelier de vitrail Sattler est devenu une institution respectable. Ils font vite leur place au sein de la communauté des artistes et des artisans de la Nouvelle-Écosse. Au fur et à mesure que la rumeur de leur talent se répand, les commandes affluent de toutes parts au Canada, aux États-Unis et en Europe. Les vitraux traditionnels ou contemporains que Norbert dessine sont en demande pour des églises, des édifices publics et des résidences privées. Fabian, l'un des enfants a suivi une formation d'apprenti auprès de son père et s'est joint à l'entreprise familiale.

D'après la liste des nombreuses restaurations inoubliables que les Sattler ont réalisées, il en est une qui se démarque. La restauration de 24 vitraux pour l'église anglicane St. John à Lunenburg.

La nuit de l'Halloween, en 2002, un incendie éclate dans l'église. Les pompiers n'arrivent pas à maîtriser le feu. Alors que l'entrée de l'église est sur le point de s'effondrer, le chef pompier doit prendre une terrible décision. Il donne l'ordre à ses hommes de fracasser les vitraux pour qu'ils puissent glisser les tuyaux à l'intérieur et éteindre les flammes.



Sue Obata dessine un carton à l'échelle d'une des fenêtres.

Les Sattler sont à New York à ce moment-là. Aussitôt rentrés à la maison, ils foncent à Lunenburg. Des sections de l'église sont détruites et les magnifiques vitraux de St. John jonchent le sol.

Tout le monde est affligé par cette perte. Les gens tâchent de ramasser le verre. À l'endroit où il y avait une fenêtre, on dépose une boîte de carton. Norbert leur recommande de ne rien jeter, pas même les plus petits tessons.

Lorsque la communauté décide de reconstruire l'église de 250 ans d'allure gothique, elle s'est tout naturellement adressée aux Sattler pour la restauration des fenêtres.

Il s'agit d'une entreprise monumentale. La première étape consiste à créer des cartons – ou des dessins – pour chacune des fenêtres. On leur apporte des photographies sur lesquelles apparaît l'église. Parcs Canada met à contribution son registre de photographies en noir et blanc. En ordonnant toutes les pièces de ce puzzle photographique, les Sattler sont maintenant à même de résoudre le dessin des fenêtres.

Puis en analysant les fragments de verre recueillis dans les boîtes, ils parviennent à établir un arrangement de couleurs.

Le vitrail est un travail de collaboration.



Sue Obata, un peintre verrier de Toronto qui travaille régulièrement avec les Sattler, a aidé Norbert à agencer les couleurs ainsi qu'à appliquer la peinture et la grisaille. Dix-huit mois ont été nécessaires pour recréer les 24 fenêtres, un travail long et exigeant, mais les résultats ont ravi la congrégation et la communauté de Lunenburg.

L'expérience de l'église St. John a convaincu les Sattler qu'il faut un système pour documenter les vitraux du patrimoine. Avec l'aide du Heritage Trust of Nova Scotia, ils ont mis sur pied un tel répertoire en 2004, le Maritime Stained Glass Registry. Jusqu'à présent, 150 églises ont été photographiées pour fins d'archives. Les Sattler espèrent pouvoir en répertorier des centaines d'autres.

Sattler Stained Glass Studio Ltd.

<http://www.sattlerglass.com/>

Norbert Sattler: Portrait of a Craftsman by Sarah Hall and Jeffrey Kraegel (en anglais seulement)

<http://www.sattlerglass.com/about/about-art-glass-magazine.html>

Maritime Stained Glass Registry (en anglais seulement)

<http://www.sattlerglass.com/msgr/msgr.html>

St. John's Anglican Church, Lunenburg (en anglais seulement)

<http://www.stjohnslunenburg.org/>

Photo : Sattler Stained Glass Studio Limited