

Donald Luxton
Consultant en patrimoine architectural
Donald Luxton & Associates, Vancouver (Colombie-Britannique)

Pour Donald Luxton, la journée typique de travail n'existe pas.



Prélèvement de couleur à la maison Dearborn à Seattle en 2001

Un jour, on le trouve grimpé à une échelle de 30 pieds adossée à une maison édouardienne dans les environs de Vancouver, tendant le bras sous une lucarne, scalpel en main en train de prélever des éclats de peinture. Un peu plus tard, de retour à son bureau, on le trouve penché sur un microscope en train d'examiner la peinture.

Un autre jour, on peut voir Luxton se promener dans un cimetière près de Victoria. Il examine tout ce qui se trouve autour de lui — monuments commémoratifs et pierres tombales couverts de mousse, sentiers et arbres – en prenant des notes.

Luxton est un architecte très occupé à titre de consultant en patrimoine, historien, auteur et spécialiste en conservation du patrimoine. L'étendue de ses intérêts et de ses activités est vaste : elles vont des couleurs historiques des maisons de la côte Ouest jusqu'à la préservation des cimetières de toute la Colombie-Britannique; de la documentation de l'importance des édifices historiques jusqu'à la diffusion de la valeur du patrimoine bâti auprès des nouvelles générations de technicien en architecture.

Déjà, adolescent, Luxton se passionnait pour l'architecture. Ayant grandi à Vancouver, il a été à même d'apprécier les nombreux styles de

construction dont la ville recèle. Toutefois l'idée qu'il se faisait de l'architecture n'incluait pas l'architecture à caractère patrimonial.

Mais tout cela a changé en 1974. À l'époque un débat avait cours à Vancouver à propos de l'avenir de l'édifice Birks sis à l'angle des rues Georgia et Granville. L'immeuble de 11 étages, construit en 1913, était une curiosité. La tour de l'horloge qui le coiffait était un point de référence utile.



Visite guidée du quartier de Mole Hill à Vancouver en 2002.

Lorsque l'édifice Birks fut démoli pour céder la place à une nouvelle tour bancaire, Luxton se rappelle avoir pensé : « Nous n'en avons vraiment pas besoin ».

Les cours d'architecture qu'il suit à l'Université de la Colombie-Britannique font peu de cas de l'architecture à valeur patrimoniale.

Mais à sa grande surprise, depuis l'obtention de son diplôme, il a toujours travaillé dans le domaine de la conservation du patrimoine.

L'une de ses réalisations les plus remarquables est le projet d'habitations communautaires de Mole Hill où il a travaillé en tant que consultant en patrimoine.

Mole Hill est un îlot du West End où les maisons de style victorien et édouardien remontent à aussi loin que 1888. En 1996, la ville avait eu l'intention de démolir le pâté de maisons —qui avaient été laissées pour compte depuis longtemps — afin d'y aménager un parc et d'y ériger des tours d'habitation en copropriété.



Sélection de couleur pour la maison Dearborn à Seattle en 2001.

Une campagne de défense du patrimoine qui a duré sept ans a convaincu la ville de Vancouver de ne pas démolir les maisons de Mole Hill — plusieurs parmi elles figuraient déjà sur la liste des maisons patrimoniales de la ville — mais plutôt de les transformer en logement social.

En tant que consultant en patrimoine pour le projet, Luxton avait la responsabilité de faire des recherches et d'établir un dossier sur la valeur patrimoniale et architecturale de chaque bâtiment, de même que leur état de conservation.

Au terme du projet, ce sont 27 maisons à valeur patrimoniale qui ont été préservées, restaurées et repeintes selon la palette d'origine. Luxton lui-

même est ébloui par la beauté du résultat. Le projet a donné lieu à la revitalisation du quartier et à l'émergence de garderies, de jardins communautaires, d'un projet communautaire de recyclage et de services pour des personnes atteintes du VIH/sida.

Le projet, maintenant terminé, est devenu un modèle pour un réaménagement intelligent et des logements sociaux de qualité. Au demeurant, le travail a été réalisé pour un coût comparable à ce qu'il en aurait coûté pour construire de nouveaux logements sociaux.

Luxton a aussi travaillé à un projet connexe avec la Vancouver Heritage Foundation pour remettre au goût du jour la palette des 35 couleurs originales utilisées à Vancouver.

En 1999, la fondation veut lancer un programme de subventions destinées aux propriétaires. Les fonds étaient restreints. Les membres ont alors l'idée de créer une palette de peinture avec les couleurs d'époque. Les couleurs sont exactement les mêmes que celles utilisées pendant la période allant de 1888 à 1928, soit au moment où l'on construit à Vancouver des maisons en bois de style édouardien, victorien, « Arts and Crafts », et néo-Tudor.

Chaque année, cinq maisons figurant sur la liste du patrimoine municipal sont sélectionnées. Les propriétaires ont droit à une consultation avec un expert en patrimoine qui analyse la peinture de leur maison et ils reçoivent de la peinture, de même qu'une subvention en espèces. Les peintures Benjamin Moore en sont la société commanditaire. Aujourd'hui, les rouges, les sable et les gris nommés Hastings Red, Mount Pleasant Tan et Point Grey sont en demande même par les propriétaires qui ne font pas partie du programme.



Visite guidée à la Heritage Society de Colombie-Britannique.

Une grande partie du travail de Luxton consiste à préparer des Énoncés d'importance. Tous les lieux figurant au Répertoire canadien des lieux patrimoniaux possède un Énoncé d'importance. Il s'agit d'un bref document divisé en trois parties : une description du lieu patrimonial, une définition de sa valeur patrimoniale et une énumération des éléments caractéristiques qui doivent être préservés.

Le cabinet de Luxton a produit quelque 700 Énoncés d'importance, soit plus que tout autre cabinet au Canada. Cela demande tout un travail d'équipe pour faire cette recherche. Normalement, Luxton travaille avec un archéologue, un technicien en construction, un historien de l'art, un expert en informatique et d'autres spécialistes au besoin.

Lorsqu'il était à l'école d'architecture, le patrimoine ne figurait pas au programme. Mais les temps changent et Luxton, lui-même, est un peu responsable du changement. Aujourd'hui, il est chargé de cours à l'Institut de technologie de la Colombie-Britannique, où il enseigne les principes et les théories de la conservation du patrimoine

Luxton rapporte que la conservation du patrimoine a besoin d'une autre génération de jeunes qui ont l'histoire à cœur. Il y a pénurie de techniciens de toutes sortes – designers, architectes et gens de métier qui connaissent bien les fenêtres d'époque et la maçonnerie. Même les historiens, les urbanistes et les auteurs se font rares, ajoute-t-il.

Mais le changement le plus important — celui qui viendrait vraiment redonner un nouveau souffle à la cause de la préservation — serait un programme fédéral d'incitation fiscale. C'est une cause que Luxton et d'autres sont résolus à défendre.

Donald Luxton & Associates (en anglais seulement)

<http://www.donaldluxton.com/>

Association canadienne d'experts-conseils en patrimoine

<http://www.caphc.ca/>

Projet d'habitations de Mole Hill, Mole Hill Community Housing Society
(en anglais seulement)

http://www.gvrd.bc.ca/sustainability/casestudies/mole_hill.htm

Programme de mise en valeur des couleurs d'époque – Vancouver
Heritage Foundation (en anglais seulement)

<http://www.vancouverheritagefoundation.org/truecolours.html>

Institut de technologie de la Colombie-Britannique – School of
Construction and the Environment (en anglais seulement)

<http://www.bcit.ca/construction/>