

Christopher Borgal
Architecte spécialisé en restauration
Goldsmith Borgal and Company Limited, Toronto (Ontario)



Christopher Borgal on a site visit at the B.C. Parliament

Il y a deux facettes à la personnalité de Christopher Borgal, architecte spécialisé en restauration.

Il y a l'architecte soucieux des détails.

Il a participé à des études sur le béton au Musée des beaux-arts du Canada pour déceler des fissures et a coécrit un rapport recommandant les réparations à faire. Il a évalué les installations de contrôle de la circulation aérienne dans l'ensemble du pays pour détecter des détériorations et il a pris part à un rapport sur l'état de conservation de l'édifice de l'Assemblée législative de la Colombie-Britannique qui incluait les conséquences que la mise à niveau aux normes antisismiques aurait sur l'édifice.

Mais il y a aussi l'architecte au regard englobant.

Il n'a pas son égal pour écrire un « plan directeur » – c'est-à-dire le schéma général ou les grandes lignes d'un projet, y compris les paramètres et le contexte historique. Chaque projet doit être accompagné par ce document.

Borgal a rédigé le plan directeur pour le Musée de l'agriculture du Canada à Ottawa. En plus de fournir des renseignements généraux sur le site et son importance patrimoniale – les bâtiments, les serres, les bureaux, les ateliers, même les girouettes que l'on retrouve à la Ferme expérimentale – le plan directeur s'arrête également sur le rôle que jouent les fermes expérimentales dans nos sociétés.

L'attachement que Borgal voue à l'histoire et à l'architecture remonte à son enfance à Halifax. Cette ville a en quelque sorte été un terrain de jeu pour lui. Il adorait explorer les vieux forts et le port, et entendre des histoires de pirates et de batailles navales.

Dans les années 1960, la famille déménage à Toronto où Borgal entreprendra plus tard des études d'architecture universitaires (parachevées par des études en conservation qu'il effectuera en Amérique du Nord et en Angleterre). À l'Université de Toronto, où il fait ses études, on fait peu de cas du patrimoine si ce n'est pour un travail pratique portant sur le célèbre square octogonal de Goderich, à proximité du lac Huron.



Le musée et centre culturel du comté de Bruce.

Ce devoir scolaire devait être un augure. En effet, peu de temps après avoir obtenu son diplôme, il établit un cabinet d'architecture avec

Nicholas Hill à Goderich. Ils sont les deux seuls architectes dans le comté d'Huron.

Goderich fourmillait d'occasions de toutes sortes. La ville avait un immense parc d'édifices patrimoniaux – sans compter le célèbre square octogonal.

Lorsqu'un projet pour le Blyth Festival atterrit sur leur planche à dessin, Chris doit se débrouiller pour trouver une façon de mettre à niveau un vieil édifice condamné par les ingénieurs. Cela marquera le début d'une collaboration longue de 13 ans avec le festival dont la spécialité est la production et la promotion de pièces de théâtre canadiennes.



Assemblée législative de la Colombie-Britannique, 2005

De 1993 à 1997, Borgal est au service du gouvernement fédéral à Ottawa. Pendant cette période, fort productive, il fait des recherches sur les matériaux, rédige des rapports de conservation et établit des plans directeurs pour des projets dans l'ensemble du Canada, en même temps qu'il est l'architecte responsable de la restauration de la façade sud de l'édifice du Centre sur la Colline du Parlement.

En 2001, Borgal fait un heureux choix lorsqu'il se joint à l'architecte Phil Goldsmith à Toronto.

Leur cabinet, Goldsmith Borgal and Company Limited, qui se spécialise dans la protection et la transformation d'édifices à vocation patrimoniale, et la construction de nouveaux édifices, s'est mérité des louanges pour la restauration et la revitalisation de la gare de Toronto-Nord (Canadien Pacifique), la LCBO et le musée et centre culturel du comté de Bruce, de

même que pour l'École nationale de ballet, pour laquelle la planification de tout le chantier avait été confiée à Phil Goldsmith à titre de consultant principal.

Borgal a été président de l'Architectural Conservancy of Ontario et est aujourd'hui président de l'Association canadienne d'experts-conseils en patrimoine – un organisme dont Phil Goldsmith a été l'un des fondateurs en 1987.

Pour Borgal, le patrimoine définit comment nous voyons le monde dans lequel nous vivons. « Le patrimoine protège notre intégrité et nous procure un sentiment de confort et de sécurité », déclare Borgal. « C'est le confort et la sécurité d'avoir grandi dans des endroits comme Halifax ou Goderich ou même Toronto, à proximité des effluves salines, des forts en pierre, ou des quartiers historiques ou des grands centres urbains, et de pouvoir conserver au fond de soi ces souvenirs qui balisent nos pas dans la vie. »

Goldsmith Borgal and Company Limited (en anglais seulement)

<http://www.gbca.ca/>

Association canadienne d'experts-conseils en patrimoine

<http://www.caphc.ca/>